



Partilhamos (e agradecemos que o partilhe com mais colegas e amigos que adoram ler) este **CATÁLOGO DE LIVROS DISPONÍVEIS**

São verdadeiras promoções do grupo de gestão cultural abrelabios. Alguns, históricos; outros, verdadeiras obras-primas, dignas de qualquer biblioteca que se preze; outros, simplesmente diferenciados.

compartimos (y agradecemos que lo compartan con más colegas y amigos amantes de la lectura) este **CATÁLOGO DE LIBROS DISPONIBLES**

Se trata de verdaderas promociones del grupo de gestión cultural abrelabios. Algunos, históricos; otros, verdaderas obras maestras, dignas de cualquier biblioteca que se precie; otros, simplemente novedosos.

DETALHES

Os custos são em moeda nacional uruguaia.

Dependendo de onde o comprador reside, é necessário adicionar custos de envio.

Por exemplo, alguns desses títulos estão disponíveis em Montevideú; Se o comprador residir aí, apenas será necessário coordenar a entrega dos exemplares. À compra de títulos inexistentes no estoque montevidiano, se acrescentaria o custo do frete de Rivera.

Se o comprador residir fora do Uruguai, ao preço total da compra serão adicionados os custos de envio, dependendo do serviço de transporte preferido (tradicional, correio público ou privado, etc.).

DETALLE IMPORTANTE

Según donde reside el comprador, corresponde agregar costos de envío.

Por ejemplo, de alguno de estos títulos existen ejemplares disponibles en Montevideo; si el comprador reside allí, solo habrá que coordinar la entrega de los ejemplares. A la compra de los títulos sin existencia en stock montevidiano, se le sumaría el costo de envío desde Rivera.

Si el comprador reside fuera de Uruguay, al precio total de la compra se sumarán los costos de envío, según el servicio de transporte que prefiera (correo tradicional, público o privado, etc.)

para coordenar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



Minotauros

Verónica García Moreno (abrelabios, 2022)

formato: cm. 11,5 x 19,0; 36 pp.

micrositio: <https://abrelabios.com/veronica.html>

precio de venta al público: \$450

Este poemario, publicado a fines de 2022, es el anticipo de la presencia de la poeta en la quinta edición del festival Livrera, prevista para mediados de junio de 2023 en la conurbación binacional de Rivera y Santana do Livramento.

Verónica García Moreno (Sevilla, España, 1970).

Académica, periodista y laureada poeta y escritora. Como hispanista, orientalista y lingüista ha sido docente en varias universidades norteamericanas. Es doctora en Lengua y literatura Hispánica (UCLA, EEUU), tiene un Máster en Lingüística Aplicada y otro en Estudios Islámicos (Universidades de León y de Sevilla, España, respectivamente).

Además de su intensa labor académica como docente e investigadora, ha publicado numerosos cuentos, relatos y artículos periodísticos. Autora de los poemarios *Animal de Luz* (2005), *Carne de Dios* (2007) y *Material de Acarreo* (2012), fue galardonada con numerosos premios literarios; entre ellos, el Internacional de Poesía para Mujeres Ana del Valle, el de Poesía erótica Cálamo, el internacional de relatos místicos Santa Teresa de Jesús y el de poesía Aloha de oro del Ateneo de Sevilla.

Actualmente investiga el tema de la trans-identidad española en torno a la traducción e interpretación de textos árabes y judíos a principios del siglo XX. Como se aprecia en *Minotauros*, su interés académico por la formación de la otredad identitaria se trasluce también en su obra poética.

Sobre *Minotauros*, la poeta afirmó que se trata de “un libro erótico en boca masculina, con idea de explorar la otredad y de cerrar el ciclo de Eros-Tánatos que empecé con *Carne de Dios*, mi primer libro erótico.”



para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



El invierno de Gunter

Juan Manuel Marcos (abrelabios, 2019)

formato: cm. 13,5 x 21,0; 264 pp.

micrositio: <https://abrelabios.com/jmmarcos.html>

precio de venta al público: \$600

La novela *El invierno de Gunter* ha sido considerada la novela paraguaya más importante de las últimas cuatro décadas. Esta edición de abrelabios es la única realizada en territorio uruguayo.

Juan Manuel Marcos

Doctor en Filosofía (Universidad Complutense de Madrid, España), doctor en Letras (Universidad de Pittsburgh, Pennsylvania, EEUU), con estudios postdoctorales en las universidades de Yale y Harvard, fue profesor de la Universidad de California, Los Ángeles, EEUU. Fundó en Paraguay, en 1991, la Universidad del Norte, de la cual es Rector.

Después de la apertura democrática en 1989 fue electo diputado y senador, miembro titular del Consejo de Universidades y del Consejo Nacional de Educación y Cultura, y Presidente del Parlamento Cultural del Mercosur. Fue veinte años miembro titular del Directorio y el Comité Político, cinco veces Vicepresidente, y Presidente en ejercicio del Partido Liberal Radical Auténtico.

Su novela *El invierno de Gunter* (Premio Libro del Año 1987) es considerada la novela paraguaya más importante de las últimas cuatro décadas.

Se ha considerado que sus montajes teatrales *Ñandejara Rekové* (Areguá, 1972) y *López* (Asunción, 1973), estrenadas en medio del ambiente represivo de la época, y sus letras para el movimiento del Nuevo Cancionero fueron una contribución fundamental para la renovación de la poesía contemporánea paraguaya.

Obtuvo diversos galardones académicos como la National Endowment for the Humanities Fellowship del Gobierno Federal de los Estados Unidos (Universidad de Yale, 1985); y oficiales de parte del gobierno del Paraguay como las condecoraciones de los Ministerios de Defensa y de Cultura, y de las Cámaras de Diputados y de Senadores. Su obra ha sido declarada de interés educativo nacional por el Ministerio de Educación.

Obra edita

De García Márquez al postboom (ensayo; Madrid, 1986)

Roa Bastos, precursor del postboom (ensayo; México 1983)

Poemas y canciones (poesía; Asunción, 1987)

Poemas (poesía; Asunción, 1970)

Ñandejara Rekové (teatro; Areguá, 1972)

López (teatro; Asunción, 1973)

El invierno de Gunter (novela; Asunción, 1987)

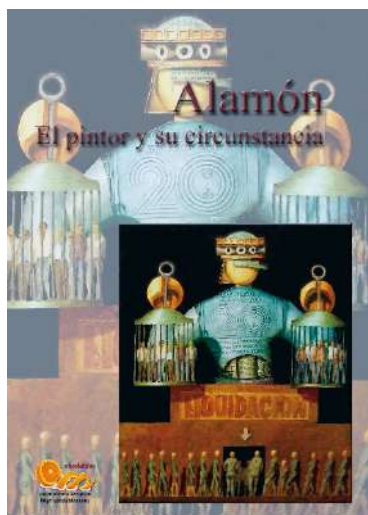
Premios

Premio René Dávalos de Poesía (Asunción, 1970)

Premio Internacional Plural de Ensayo (México, 1982)

para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



Alamón. El artista y su circunstancia

Gustavo Alamón y Wilson Javier Cardozo (abrelabios, 2014)

formato: cm. 28,0 x 19,0; 264pp.

micrositio: <https://abrelabios.com/alamon.html>

Precio de venta al público: \$4.000

Obra de culto y mayor referencia de calidad de producción del grupo de gestión cultural abrelabios. Integra, entre otros materiales, la reproducción de un centenar y medio de obras de la plástica de Gustavo Alamón.

Reelaboración de textos: Wilson Javier Cardozo

Fotografía de las obras: Zenia García Ríos

Archivos de referencia: Familia Alamón

Traducción de español a inglés: Sebastián Díaz

Corrector de la traducción: José Luis Machado

contenido

Alamón: El artista y su circunstancia (Gustavo ALAMON, Wilson Javier CARDOZO)

Selección de críticas y entrevistas

Aproximación al robot / Approximation to the robot

Mario DELGADO APARAÍN, Sebastián DÍAZ (tr.)

El juego de los títeres / The puppets' play

Jorge ARBELECHE, Sebastián DÍAZ (tr.)

Inquietud existencial / Existential uneasiness

Alicia HABER, Sebastián DÍAZ (tr.).

Los androides nos miran / The androids look at us

Washington BENAVIDES, Sebastián DÍAZ (tr.).

Sin título / Without title

Elisa ROUBAUD, Sebastián DÍAZ (tr.).

El hombre vuelto robot / Man turned into a robot

Carlos CAFFERA, Sebastián DÍAZ (tr.).

Robôs que falam à alma / entrevista de Cássio GUSSON

Obras de Gustavo Alamón, índices de las obras, trayectoria artística, obras en museos y colecciones, premios y exposiciones.

para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



Diario de un sinvergüenza/ El ajedrez es mucho más que un juego

José Luis Machado (abrelabios, 2015)

formato: cm. 21,0 x 13,5; 64 pp.

Precio de venta al público: \$450

poemarios de este autor para descarga gratuita:

crá <https://issuu.com/deabrelabios/docs/minilibro-tarjeta06>

Soñé que era árbol <https://issuu.com/deabrelabios/docs/minilibro-tarjeta03>

Se trata de un volumen de doble ingreso: desde una de las portadas, es “Diario de un sinvergüenza”; desde la otra, “El ajedrez es mucho más que un juego”.

A continuación el listado del contenido de ambos libros, según sus índices:

El ajedrez es mucho más que un juego

Su movida inicial

Ellos no tienen a quien insultar

La pinza fina

Esquivando los escombros

El vestido de la dama

Soñar con otra realidad

Desde tu lado del tablero

El acto de transformismo

Esquinas del miedo

En su caja de madera

No es heroico, ya no

Como una estatua infame

Un gato blanco y negro

Diario de un sinvergüenza

Imagen en blanco y negro

Lo que no contó Salinger

El murmullo del mar

Océano de los sueños

Y siguió soñando

Último viaje

El deseo habita

Aquella mujer

Frente al cementerio

Con un frasco vacío

Una virgen árabe

Piedra una vez más

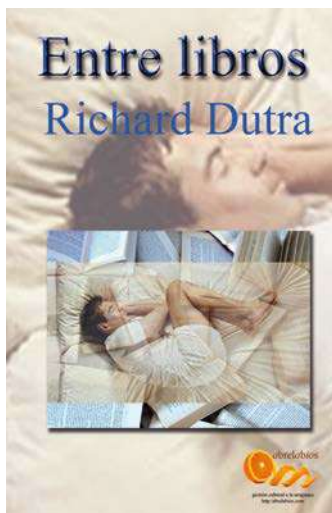
Al final de los créditos

Quien me empuja a escribir



para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



Entre libros

Richard Omar Dutra (abrelabios, 2014)
formato: cm. 21,0 x 14,0; 160 pp.

precio de venta al público: \$600

Richard Omar Dutra González (Paysandú, 1974). Profesor de Secundaria, egresado del IPA, en la especialidad Física.

Entre libros, primera novela de Richard Dutra, es una atrapante y agilísima narración introspectiva que evidencia una singular competencia en el uso de la lengua y de un variado repertorio de dichos populares y vocablos provenientes del lunfardo. Esa mezcla de “lenguaje en bancarrota”, al decir de Alejandro Dolina, permite descripciones tipo Simenon que robustecen de verosimilitud a sus personajes.

Se trata de una historia fuertemente entrelazada, en la que perfectamente podrían estar intercambiados muchos de sus capítulos (al estilo *Rayuela* de Cortázar). Tanto es así que, aunque se inicia por el capítulo 2, su autor admitió que (para no complejizar innecesariamente su lectura) desistió de aquella posibilidad que era parte de su intención original.

Las referencias a títulos de libros y a escritores es abundante, donde no faltan los previsible para la cultura general (García Márquez, Onetti, Sartre, Marx, Rimbaud) y muchos casi desconocidos para el lego (*La escalera al cielo* de Zecharia Sitchin, por ejemplo). No obstante, *Entre libros* resulta disfrutable incluso para quienes desconocen esos referentes aludidos porque mantiene intactos el entramado propio y autorreferencial del texto y la tensión y el interés durante el desarrollo del relato.

para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



Siembra en el aire

Graciela Cardoso (abrelabios, 2014)
formato: cm. 21,0 x 13,5; 64 pp.

precio de venta al público: 450

Desde su primer libro, Graciela Cardoso aparece en el horizonte literario de nuestro país con la solidez de una poeta consumada. Con visible madurez, su poesía ensaya una actitud estética que no permite encasillamientos, y de modo paralelo, la asunción de una tradición que abarca buena parte de la poética uruguaya. Afín a los caminos transitados por la autora, “Siembra en el aire” contiene, al interior de su estructura, múltiples certezas fusionadas con una recurrente incógnita que acciona de forma permanente y dialéctica, involucrando de manera sutil pero inevitable al lector.

Cada verso parece sumergirse en una hondura calma y difícil de medir. Paralelamente, como círculos concéntricos en esa quietud de espejo, hay en su poesía una marcada angustia, personal y colectiva, cuya frontera no aparece del todo definida.

Gustavo Esmoris

En estos poemas, hay mucho amor y su contracara: la soledad. Muchos árboles, tierra, tormentas, caballos... Innumerables elementos naturales tratados con tersura y vuelo. Y la vida... La vida siempre. Amante que manipula y es seducida. Que ofrece todo y sangra lágrimas de poesía. A través de estas palabras universales, Graciela Cardoso crea los primeros diamantes frescos y palpitantes que se conocen. Los crea y los suelta generosamente. Como una orquesta de pájaros...

Lauro Marauda

Graciela Cardoso

Profesora de Lengua y Literatura Universal (Instituto de Estudios Superiores); concurre a cursos del profesor Francisco Anglés y Bovet. Coordinadora de Talleres Literarios.

Ha integrado talleres de reconocidos docentes, tales como Walter Ortiz y Ayala y, en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Washington Benavidez.

Recibió mención en poesía en Jornadas Rioplatenses en Piriápolis y premio en La Habana, Cuba, por el trabajo presentado por su propio taller “Palabra y vínculo”.

Sus poemas integran el poemario personal Gotas de sombra (ediciones abrelabios, 2010) y varias publicaciones colectivas: Juntapapeles (ediciones abrelabios, 1996), Mujeres, brechas y sombras (Feria del Centro Cultural Figares de Atlántida, 1997), Entreveros de versos (grupo Diálogo, 1998) y Como el girar de un molinete (taller Ruben D’Alba, 2010).

para coordinar compras e entregas, comunicarse con los celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



Los músicos e intérpretes uruguayos Héctor Numa Moraes y Mario Paz han musicalizado poemas de su autoría; algunas de esas versiones aparecen registradas en los CD Las canciones del taller, volúmenes 1 y 2 (Sondor-UDELAR, años 2009 y 2012, respectivamente).

Uruguay, diálogo social y re-reforma jubilatoria en tiempos de crisis y más allá (2005-2009)

José Miguel Busquets (abrelabios, 2013)

Número de páginas:96

formato: cm. 21,0 x 13,5; 96 pp.

precio de venta al público: \$500

Este libro repasa las características del régimen jubilatorio uruguayo surgido de la reforma mayor del sistema (que se produjo en 1996, durante la segunda presidencia de Julio Ma. Sanguinetti) para adentrarse luego en la descripción de las reformas más puntuales aprobadas en 2008, durante la presidencia de Tabaré Vázquez, a las cuales se llegó mediante un proceso de diálogo social, complejo y exitoso. Tal proceso –del que Busquets hace un análisis documentado y de muy buen nivel, desde su condición de especialista en la materia– reviste interés al menos por tres razones. Primero, porque se inscribe en una tradición nacional, de enlace democrático entre funcionarios de gobierno y representaciones corporativas, que surge en la década de 1920, se despliega desde los años 1940 con el segundo batllismo y se repone con la recuperación de la democracia, entre 1985 y 1990. Segundo, porque este proceso es impulsado por el primer gobierno de la izquierda, que retoma dicha tradición, inaugurando la tercera época de los Consejos de Salarios y promoviendo otras prácticas de intercambio político-corporativo. Tercero, porque es una experiencia de diálogo social en una coyuntura de crisis – significativa y poco frecuente– que deja lecciones a nivel nacional y sirve de referencia a nivel internacional. De hecho, la investigación que sirve de base al libro está en la línea de análisis comparativo desarrollada por Busquets y hace parte de un estudio sobre reformas de los regímenes de pensiones, promovido por la OIT, en el que Uruguay entra en cotejo con países de Europa y de otros continentes, incluyendo China.

Jorge Lanzaro
Instituto de Ciencia Política
Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de la República

para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



Llorar pa' delante

Saúl Ibargoyen (abrelabios, 2013)

formato: cm. 21,0 x 13,5; 168 pp.

micrositio: <http://abrelabios.com/saul.html>

precio de venta al público: \$600

Saúl Ibargoyen Islas (1930- 2019)

Poeta, narrador, crítico, traductor y ensayista uruguayo, nacionalizado mexicano. Integrante, según Ángel Rama, de la llamada «generación de la crisis».

Trabajó como docente en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México y fue miembro de la Academia de las Letras de Uruguay desde 2008.

Se desempeñó como jefe de redacción y subdirector de la revista Plural y editor de la Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. Fue uno de los autores uruguayos más prolíficos, llegando a publicar más de medio centenar de libros, entre narrativa y poesía.

Su producción poética (1956-2000) fue publicada por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y el Instituto de Estudios Chicanos con el título *El poeta y yo*. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas; entre otros, inglés, francés, portugués, alemán, ruso, sueco, esloveno y árabe.

Llorar pa' delante / La revisión en forma de novela fronteriza

Es una reflexión ineludible la que produjeron nuestros colegas fundadores de abrelabios sobre este espléndido trabajo de Ibargoyen Islas. Se trata de la reseña que recogió, entre otros medios, el blog de elMontevideano – laboratorio de artes en:

<http://elmontevideanolaboratoriodeartes.blogspot.com/2013/08/wilson-javier-cardozo-zenia-garcia-rios.html>

para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) **9836 2190** ó **9836 2191**



Las horas muertas

Mariluz Suárez Herrera (abrelabios, 2012)

formato: cm. 13,5 x 21; 72pp.

micrositio: <https://abrelabios.com/mariluz.html>

precio de venta al público: \$500

Las horas muertas incluye ocho obras de teatro (la que da nombre al libro y otras también breves y –en algunos casos– muy breves) de Mariluz Suárez Herrera. El arte de portada tuvo como base “El encuentro” de la serie “Mariposas” de la acuarelista mexicana guadalupe. Dispone de un glosario cuya elaboración estuvo a cargo del poeta uruguayo-mexicano Saúl Ibargoyen.

Mariluz Suárez Herrera

Originaria de la Ciudad de México. Intérprete, traductora, dramaturga. Perteneció a la generación número XVII de la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM). Ha publicado cuento, crónica, ensayo y teatro en revistas nacionales y extranjeras y en volúmenes colectivos y propios desde 1998. Ha impartido talleres y conferencias sobre teatro mexicano, poesía en lengua náhuatl, la historia de la mujer en el Distrito Federal de México, la biografía y obra dramática de Alejandro Dumas (padre), literatura universal y literatura latinoamericana. Forma parte del Seminario de cultura náhuatl de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así como del taller de dramaturgia coordinado por Alejandro Licon. Autora de más de veinte obras de teatro. Miembro de la Unión Latinoamericana de Escritores.

Reseña de Wilson Javier Cardozo

publicada en mayo de 2016 en la revista Archipiélago de la UNAM:

<http://revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55759>

para coordinar compras e entregas, comunicarse con los celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



Esa tierra firme que marea

Aldo Solé Obaldía (abrelabios, 2011)

formato: cm. 21,0 x 13,5; 96 pp.

precio de venta al público: \$600

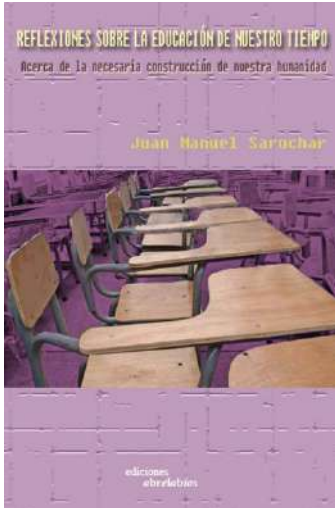
El comunicador social y escritor Luis Marcelo Pérez ha escrito, respecto de esta novela, lo siguiente:

He disfrutado una y otra vez la lectura de esta entramada, asimismo, tal como es, un relato cálido y sin estridencias. Y así, Aldo Solé, flordense de interesante trayectoria, se encargó satisfactoriamente de revelar este ineludible recorrido –casi biográfico- por las múltiples bifurcaciones del Capitán David Hunter que permaneció en el mayor de los silencios a la espera de esta astuta y prudente pluma.



para coordinar compras e entregas, comunicarse con los celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) **9836 2190** ó **9836 2191**



**REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN
DE NUESTRO TIEMPO / Acerca de la necesaria
construcción de nuestra humanidad**

Juan Manuel Sarochar Risso (abrelabios, 2010)

Prólogo del Lic. Mario Nigro

Diseño de portada: Andrés Benítez

Cuidado de edición: Zenia García Ríos

formato: 13,5 × 21,0 cm; 128pp.

micrositio: <https://abrelabios.com/sarochar.html>

Juan Manuel Sarochar Risso (Tacuarembó, Uruguay; 1982).

Docente, desde 2003, de Educación Media en el área de Ciencias Sociales, con especialidad en Ciencias Geográficas. Egresado del Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLaEH) como Especialista en Política y Gestión de la Educación (2007) y como Magíster en Política y Gestión de la Educación (2008). Obtuvo un Diplomado en Formación de Jóvenes y Adultos por el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Jóvenes y Adultos en América Latina y el Caribe (México, 2008). Fue becario de la Organización de Estados Americanos en cooperación con la Fundación Francisca Radke para participar de actividades formativas sobre elaboración de proyectos sociales (Colombia, 2009). Se ha desempeñado, asimismo, en equipo con otros profesionales, en programas de capacitación docente en el área de Ciencias Sociales.

Docente de Educación Media, se desempeñó durante años como Subdirector y Director del nivel secundario del Liceo-Colegio Habilitado Jesús Sacramentado de su ciudad natal y desarrolló actividades en la Sede Regional Noreste-Tacuarembó del Instituto Universitario CLaEH como coordinador de carreras de postgrado y maestría y como docente de la asignatura Política y Sistemas Educativos de la carrera de Especialización y Maestría en Política y Gestión de la Educación.

para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



Crítica a nuestra humanidad / Introducción a la construcción de un pensamiento humanizante

Juan Manuel Sarochar (abrelabios, 2011)

formato: cm. 13,5 × 21,0; 192pp.

Arte de portada: Andrés Benítez (con base en Max Ernst, 1946, de Frederick Sommer, tomado del catálogo de la exposición El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo del Centro Atlántico de Arte Moderno, Ediciones El Viso, Madrid, 1989)

Diagramación: Wilson Javier Cardozo

Corrección y cuidado de la edición: Zenia García Ríos

El vínculo directo con la sustancia de su primera obra (subtitulada “Acerca de la necesaria construcción de nuestra humanidad”) es evidente en esta “Introducción a la construcción de un pensamiento humanizante” (es decir, que genere, que vuelva humano).

En este trabajo, si bien aparecen fuertes rasgos de oralidad, son sensiblemente menores que en su antecedente. Por otra parte, su fundamentación se nos aparece más elaborada que la de aquel. Cita con frecuencia y recurre incluso a evidenciar algunas de sus fuentes: Erich Fromm, Edgar Morin, Ernesto Sábato, Jon Sobrino.

La visión dialéctica de lo humano que parece ser uno de sus puntos de partida (teñida por la reiteración de preocupaciones por factores de desigualdad social) tiene una clara intención movilizadora de conmoción del lector y, al igual que su primera obra editada, es una suerte de desafío-invitación.

Se parte de una voz, un nivel íntimo, introspectivo, de cierre sobre sí mismo, para abrirse sobre los problemas del mundo. A partir de una extraña sensibilidad (para la realidad de esta época) se elude pontificar para optar por un cuestionamiento emparentado con la duda en voz alta.

Si bien se indaga y cuestiona en el ámbito previsible de origen de la deshumanización imperante (la elección de la carrera científicista para el desarrollo de las sociedades actuales) también se lo hace en aquellos otros espacios de muy difícil medición como la confianza o la esperanza misma.

Se escarba, incluso, en la propia terminología de los análisis contemporáneos para cuestionarse sobre sus niveles de falacia y de contaminación del discurso resultante. Lo cual le permite al autor proponer resignificaciones conceptuales.

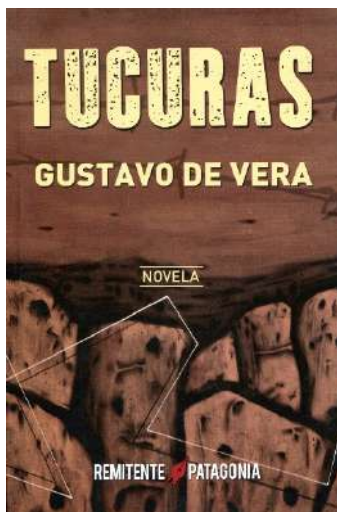
Más allá de la valoración específica de la elaboración racional de sus argumentaciones, es considerable la valentía que demuestra Sarochar para un abordaje infrecuente de los problemas sociales (hambre, violencia, migración), lo que lo lleva incluso a contraponer el concepto de potencias económicas y militares con el de potencias ético-políticas.

En más de una ocasión aparece un cierto aire de nostalgia por determinada forma de encarar las cosas, que bien podría considerarse un elemento constitutivo de los planteos utópicos o de demarcación de su utopía movilizadora.

En suma, esta crítica y ensayo es un formidable tratado contra la indiferencia.

para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



precio de venta al público: \$600 c/u; ambos títulos de Sarochar: \$1.000

TUCURAS

Gustavo de Vera (Remitente Patagonia, 2014)
formato: cm. 15,0 x 23,0; 190 pp.

precio de venta al público: \$600

La historia de Tucuras se ubica en el valle inferior del río Chubut, en la segunda mitad del Siglo XIX, escenario en el que confluyen tribus tehuelches y un puñado de inmigrantes galeses que buscan establecer allí, en ese apartado rincón del planeta, su lugar en el mundo.

La profesora argentina Fabiana Garzonio ha dicho que se trata de un libro de “iniciación”, ya que “invita a leer otros libros”. Y afirmó que Tucuras tiene un “minucioso trabajo en la construcción de los personajes y una inteligente construcción del narrador” que, desde la figura de un ‘viejo corazón’ que busca recuperar su historia, “nos lleva al relato desde la perspectiva de un niño, que luego va creciendo y atravesando por las etapas del ‘héroe’, es decir, recuperando su identidad, su espacio en el mundo y su circunstancia”.

Los ejemplares disponibles para la venta son parte de la primera edición en soporte papel de una obra que insumió más de una década de trabajo.

El grupo de gestión cultural abrelabios coordinó y colaboró activamente en las presentaciones que se realizaron de esta novela en la ciudad de Montevideo, con la presencia del propio autor.

Gustavo de Vera ha sido, además, uno de los invitados especiales del festival Livrera que organiza abrelabios y sucede, desde 2019, en la conurbación fronteriza internacional de Rivera-Livramento.

Gustavo De Vera (Montevideo, 1961)

Periodista y escritor radicado en Argentina desde 1980.

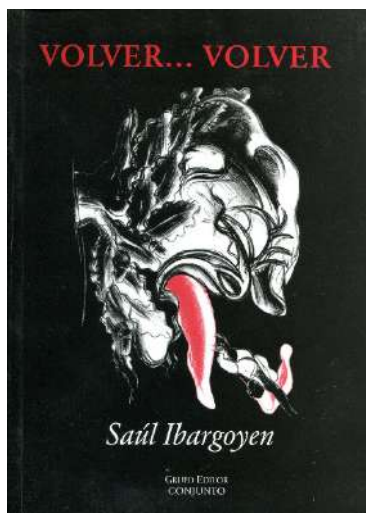
En la década del ‘80 publicó sus artículos en revistas porteñas y, desde 1992, cuando se instaló en Esquel, escribió en el diario Sur y en periódicos de esa localidad patagónica.

Colaboró como columnista en distintas radios uruguayas; es jefe de noticias de un canal local. Como escritor de ficción, se formó en los talleres de Guillermo Saccomanno, Leopoldo Brizuela y Laura Klein, entre otros.

La vida en Chubut lo llevó a investigar la historia regional. Publicó ensayos, como “Memoria del humo: historia de vida de la comunidad mapuche y tehuelche de Lago Rosario” (1999) y “1902: el protagonismo de los colonos galeses en la frontera argentino-chilena” (2002). En 2006 publicó el poemario “Último paisaje”.

para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) 9836 2190 ó 9836 2191



VOLVER... VOLVER

Saúl Ibargoyen (Grupo Editor Conjunto; Mtdco., 2011)
formato: cm. 16 x 22; 160 pp.

precio de venta al público: \$600

Saúl Ibargoyen Islas (1930- 2019)

Poeta, narrador, crítico, traductor y ensayista uruguayo, nacionalizado mexicano. Integrante, según Ángel Rama, de la llamada «generación de la crisis».

La primera edición del festival Livrera, en 2019, se realizó en homenaje a este prolífico escritor urumex (como gustaba denominar él mismo a su doble nacionalidad).

Aconsejamos, al respecto, por la profundidad del análisis, la lectura de una tesis de posgrado de memoria social y patrimonio cultural cuya autoría corresponde a Marlise Buchweitz (Universidad Federal de Pelotas, RS, Brasil, 2018):

http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/bitstream/prefix/6199/1/Tese_Marlise_Buchweitz.pdf

Se trata de un material disponible para acceso gratuito.

para coordinar compras e entregas, comunicar-se com os celulares

para coordinar compras y entregas, comunicarse a los móviles (+598) **9836 2190** ó **9836 2191**